

INVENTAIRE

INSIGNES DES 24^{ème} ET 62^{ème} REGIMENTS D'ARTILLERIE ET CEUX PORTES PAR LE GROUPE D'ARTILLERIE DU G.B.S.

Les régiments passent, les insignes restent !

C'est un peu sous ce titre que j'aurais pu faire figurer cet "arbre généalogique" puisque trois insignes semblables - au sigle près - y figurent.

En fait, il faut voir dans cette constance la fidélité des combattants de 1945 à LEUR INSIGNE et par là même au régiment dans les rangs duquel ils se sont battus de la Tunisie à l'Arlberg. Ils apportent la preuve que l'esprit de corps, surtout s'il a été forgé au combat, reste solidement ancré au coeur des hommes.

J'ajouterais que ces Officiers et Sous-Officiers sont allés jusqu'à l'insuffler aux recrues de 1946/47 qui pourtant n'avaient à obéir à aucune raison sentimentale, et se trouvaient artilleurs comme d'autres étaient fantassins : au gré de la fantaisie des affectations.

Et si au III/62, pour des raisons sans doute de haute stratégie (?) le numéro d'écusson était devenu 24 ou 11 cela n'avait aucune importance, les hommes et le matériel restaient les mêmes, et tous à cette époque se sentaient fidèles au "62". Leurs insignes en sont la preuve.

* * * * *

Le 62^{ème} REGIMENT D'ARTILLERIE DE CAMPAGNE a été créé à Remiremont le 1er janvier 1913, a fait la Grande Guerre avec la 13^{ème} D.I. et fut dissous à Epinal le 10 avril 1923.

Reconstitué aussitôt à Godesberg dans le cadre de l'Armée Française du Rhin, avec le 221^{ème} Régiment d'Artillerie de Campagne (ex 52 - 252^{ème} R.A.C. de Marche) il fut à nouveau dissous le 25 décembre 1925 et deux de ses batteries restantes versées au 8^{ème} R.A.C., alors que les deux autres rejoignaient respectivement les 63 et 64^{ème} R.A. de Campagne alors engagés au Maroc.

Le 1er Mai 1927 le 62^{ème} Régiment d'Artillerie de Campagne voit à nouveau le jour, en TUNISIE cette fois.

Il est reconstitué à partir du 5^{ème} G.A.A. (deux batteries de 75 et une de 155 C) et du 15^{ème} G.A.A. (deux batteries de 75 et une de 65 M). Il est ainsi organisé en trois groupes de deux batteries.

Au printemps 1929, il prend officiellement le nom de : 62^{ème} REGIMENT D'ARTILLERIE D'AFRIQUE, et passe à quatre groupes répartis de la façon suivante :

- E.M., P.H.R., et 1er Groupe (2 batteries de 75) : La Manouba
- 2^{ème} Groupe (2 batteries de 75) : Bizerte
- 3^{ème} Groupe (1 batterie de 75 et 1 batterie de 65 M) : Bizerte
- 4^{ème} Groupe (2 batteries de 155 C) : La Manouba et Bizerte

C'est lui qui fera réaliser le premier insigne porté au 62. (fig. 1)

En 1930, la portion centrale du régiment s'installe à Tunis, au Quartier Saint Henri, une batterie est détachée à Gabés, les autres réparties entre Bizerte et La Manouba, et l'année suivante une batterie de D.C.A. est créée à Tunis.

En 1937 un insigne unique est adopté pour l'ensemble du régiment (fig. 2).

A la déclaration de guerre en Septembre 1939, le 62ème R.A.A. est affecté à la 84ème D.I.N.A. et prend position face à la Libye, sur la ligne Mareth. Transporté en France fin mai 1940 avec la 84ème D.I.N.A., il participe aux derniers combats de juin.

Maintenu en Tunisie de 1940 à 1942, il reprend le combat en Novembre aux côtés des Alliés et participe glorieusement à la dure campagne de 1942-1943 contre les troupes de l'Axe.

En 1943, abandonnant chevaux et mulets en même temps que 75 et 155 C, il rejoint la forêt de la Mamora au Maroc où est mise sur pied la 5ème DIVISION BLINDEE, dont il devient le régiment d'Artillerie,

Organisé à trois groupes de trois batteries - un par Combat Command - il est équipé de 105 Auto-moteurs U.S..... et ajoute à son écusson un troisième chevron et l'étoile d'or des "volants" !

Débarqué en Août 1944 avec la 5ème D.B. sur les côtes de Provence, il participe aux opérations d'Alsace, à la libération de Colmar, à la prise de Stuttgart et s'arrête le 6 Mai 1945 à la frontière de l'Autriche.

Inclus dans les Troupes d'Occupation en Allemagne, ses trois groupes sont répartis à travers la zone française. Le I/62 à Reutlingen, le II/62 à Grundstadt et le III/62 à Sarrelouis (Quartier Fleurus). L'insigne porté alors est celui représenté en figure 3.

Le 1er Août 1946, le 62ème R.A.A. devient par changement d'appellation : 24ème R.A., tandis qu'au dépôt de Tunis est reconstitué un nouveau 62ème R.A.A.. Ce dernier reprend pour insigne le modèle d'avant guerre (fig. 2) et le fait homologuer sous le N° H.325 en 1947.

En 1956, après trente années passées sur le sol tunisien le 62ème R.A.A. quitte définitivement ce pays qui vient d'accéder à l'indépendance et s'installe dans la région de MASCARA en Algérie, secteur tenu alors par la 5ème D.B. !

En 1959, l'appellation "d'Afrique" disparaît et le régiment redevenu 62ème REGIMENT D'ARTILLERIE fait réaliser son dernier insigne (fig. 4).

L'année suivante, alors qu'il est organisé à deux groupes et équipé de 105 HM2 tractés, le 62ème R.A. fait mouvement vers Sétif où il est dissous à compter du 1er juin 1961.

* * * * *

Créé au lendemain du 18 Brumaire An VIII, sous le nom de COMPAGNIE D'ARTILLERIE A CHEVAL DE LA GARDE CONSULAIRE, le futur 24ème Régiment d'Artillerie est en fait un des plus vieilles régiments d'Artillerie, puisqu'il vient en neuvième place dans l'ordre d'ancienneté.

Dès le 22 mai 1800 il entre dans l'histoire, en faisant franchir le col du Saint Bernard à ses pièces et en prenant une part importante à la victoire de Marengo, premier nom inscrit à son Etendard.

Devenu en 1804 REGIMENT D'ARTILLERIE A CHEVAL DE LA GARDE IMPERIALE, il est présent le 2 décembre 1805 à AUSTERLITZ et participe à toutes les campagnes de l'Empire jusqu'à Waterloo.

REGIMENT D'ARTILLERIE A CHEVAL DE LA GARDE ROYALE, par ordonnance des 1er et 14 Septembre 1815, il retrouve en 1854, pour servir Napoléon III, le titre qui lui avait été donné cinquante ans plutôt. Présent en Crimée et en Italie, il se fait hacher sur place à Rezonville le 16 Août 1870.

Avec les débris du "Régiment d'Artillerie à Cheval de la Garde Impériale" échappés de Metz est créé en 1871 le **24ème REGIMENT D'ARTILLERIE DE CAMPAGNE**.

Envoyé en Extrême Orient, il combat au Tonkin en 1885 et l'année suivante rentre en France pour venir tenir garnison à **TARBES**. Il y restera jusqu'en 1942, ne quittant sa garnison qu'à deux reprises.

- En 1914-1918, pour participer avec ses "75" à la Première Guerre Mondiale qu'il termine avec la Croix de Guerre à deux palmes à son Etendard et la fourragère verte.

Sa devise "**TOUT POUR L'INFANTERIE**" est d'ailleurs tirée des dernières lignes de la deuxième citation à l'ordre de l'Armée qui lui fut décernée le 23 décembre 1918 par le Maréchal Pétain.

- En 1939-1940, artillerie divisionnaire - avec le 224ème R.A.L.D. - de la 36ème D.I. il est engagé dans les Ardennes et succombe le 20 juin 1940, encerclé à la forêt des Charmes.

Il porte à cette époque l'insigne représenté en figure 7.

Maintenu dans le cadre de l'Armée d'Armistice - 17ème Division Militaire - organisé à trois groupes de 75, il tient garnison à Toulouse, Agen et Tarbes.

Il est disloqué lors de l'envahissement de la zone libre par les Allemands en novembre 1942.

En fin 1944, le 24ème R.A.D. est recréé dans la région de Toulouse avec d'anciens cadres du régiment passés au Maquis en 1942 - en particulier au Corps Franc Pommiès - et des réservistes rappelés. Organisé à quatre groupes, (trois de 105 et un de 155) et portant l'insigne représenté en figure 8, il entre dans la composition de la 36ème D.I. reconstituée et placée sous les ordres du Général Cazaud.

Dirigé vers la frontière italienne, puis sur l'Allemagne (T.O.A.) il est dissous le 31 janvier 1946 en même temps que la 36ème D.I.

Reconstitué le 1er Août 1946 par changement d'appellation du 62ème R.A.A. (Etat-Major à Landau) il "éclate" le 1er Août 1947, chacun de ses Groupes formant Régiment (à un groupe !).

- le I/24ème R.A. garde sa numérotation. (insigne fig. 9).
- le II/24ème R.A. devient I/7ème R.A.
- le III/24ème R.A. devient I/11ème R.A. (insigne fig. 5).

Le 1er février 1949, alors qu'il a quitté Sarrelouis pour LANDSTUHL depuis un an, le I/11ème R.A. est dissous - ainsi que le I/7ème R.A. - pour redevenir respectivement III/24ème R.A. (insigne fig. 6) et II/24ème R.A.

Répartis entre les trois Groupements Blindés de la Division, les trois groupes tiennent garnison à :

- REUTLINGEN : I/24ème R.A. (G.B.4)
- QUESCHEIM près de LANDAU : II/24ème R.A. (G.B.5)
- LANDSTUHL : III/24ème R.A. (G.B.6)

En avril 1956 la 5ème D.B. part en Algérie laissant le seul G.B.4 en Allemagne.

Accompagnant l'étendard du Régiment, les II et III/24 participent au mouvement et stationnent en Oranie.

A la même date, le I/24 resté en Allemagne (G.B.4) devient Centre d'Instruction du 24ème R.A.

Avec la fin des combats en Algérie, 1962 voit la dissolution de la 5ème D.B.. Les II et III/24ème R.A. sont ramenés à l'effectif d'un groupe : le 24ème G.A. (insigne fig. 11) qui est affecté à la 4ème Division.

Rapatré en France, il est dissous à SISSONNE au début 1964.

Quant au C.I. du 24ème R.A. - à la formation de la 5ème Brigade Blindée - il est dissous le 1er février 1960 pour donner aussitôt naissance au 73ème Régiment d'Artillerie de Brigade.

Le 73ème R.A.B. tient toujours garnison à REUTLINGEN, quartier ... de LA MANOUBA !

J. G DAGNAS

INSIGNES

IV/62ème R.A.A. Ecu suisse en métal doré et émaillé. Gerboise d'or, inscription arabe signifiant : ELDJERBOU' c'est à dire La GERBOISE et sigle 4/62 du même.

Cet insigne a été réalisé à fond bleu ciel, à fond rouge et à fond parti de bleu et parti de rouge.

Fabrication DELANDE en Novembre 1935.

fig. 1

62ème R.A.A. Insigne type I, en métal doré et émaillé. Croissant d'or portant gravé en creux l'inscription : 62ème RGT D'ARTILLERIE D'AFRIQUE, brochant sur deux canons croisés du même.

Au centre du croissant, encadré par deux palmiers aux troncs brun clair et au feuillage vert, rocher de la Manouba brun clair, maisons arabes et minaret blancs. Ciel bleu moyen, inscription d'or signifiant "ARTILLERIE" sur fond brun moyen.

Insigne homologué sous le N° H.325 en 1947.

Fabrication DRAGO en 1937.

fig. 2

62ème R.A.A. Insigne type II, en métal doré et peint. Sur fond quadrillé, un char (le régiment était équipé de canons automoteurs de 105 M.7. et de "Sherman" d'observation) levant un nuage de sable derrière lui évoque l'Armée nouvelle partant d'Afrique pour libérer la Patrie, en même temps qu'il souligne la vocation toute récente de l'Artillerie Blindée, alors que la tradition et le passé sont symbolisés par les deux bombardes en sautoir figurant en chef. En pointe, écu français moderne taillé de bleu et de rouge, couleurs de tradition de l'Artillerie. En relief : 62ème R.A.A.

Dans un tirage ultérieur (1946) l'insigne a été réalisé en métal doré et émaillé.

Fabrication DRAGO en 1945.

fig. 3

62ème R.A. Insigne type III, en métal doré et émaillé. Croissant d'or portant gravé en creux l'inscription : 62ème REGIMENT D'ARTILLERIE brochant sur deux canons croisés du même.

Au centre du croissant, version "Algérie" de l'insigne type I. Encadré d'un palmier brun au feuillage vert jaune à droite, d'une treille au feuillage vert et aux lourdes grappes violet foncé à gauche, se détachent sur un ciel d'azur une cathédrale brun clair et une mosquée blanche ombrée de noir.

Les grappes de raisins, la cathédrale et la mosquée évoquent MASCARA - centre de la région où était implanté le 62ème R.A. à son arrivée de Tunisie.

Insigne homologué le 30 octobre 1959 sous le N° 1660.

Fabrication DRAGO.

fig. 4

11ème R.A. Insigne en métal doré et émaillé, identique à celui représenté en figure 3, mais portant dans le bas l'inscription : 11ème R.A. et dans le haut, entre les deux canons croisés : 62 R.A.A.

Fabrication KLEIN und QUENZER. (Allemagne) en 1948.

fig. 5

III/24ème R.A. Insigne en métal doré et émaillé, identique à ceux représentés en figures 3 et 5, mais portant dans le bas l'inscription : 3/24 R.A. et dans le haut, entre les deux canons croisés : 62 R.A. puis en dessous : 11 R.A.

Fabrication A. MARDINI en 1952.

fig. 6

24ème R.A.D. Sabretache en métal doré et émaillé. Se détachant en noir sur un soleil d'or qui évoque Austerlitz, statue équestre du Maréchal Foch, né en 1851 à Tarbes, garnison du régiment, et sorti de l'école Polytechnique dans l'arme de l'Artillerie. Ciel azur. Au centre, chaîne de montagnes enneigées évoquant d'une part les Pyrénées et d'autre part le franchissement du col du Saint Bernard en 1800 par les artilleurs à cheval de la Garde Consulaire. En dessous, canon de 75 détruit et servants tués sur place. Le tout d'or sur fond du même et souligné de noir.

En chef, 24 R.A.D. d'or sur fond rouge et devise du régiment "TOUT POUR L'INFANTERIE" gravée en creux sur un cartouche d'or.

En pointe, sabretache d'émail rouge à une aigle d'or posée sur deux canons en sautoir du même.

Liseré rouge en bordure de l'insigne.

Fabrication DRAGO vers 1937.

fig. 7

24ème R.A.D. Insigne identique au précédent, mais avec une croix de Lorraine d'émail noir - symbolisant l'origine de la Résistance des cadres et hommes du nouveau régiment - dans le coin inférieur droit.

Fabrication DRAGO en 1945.

fig. 8

1/24ème R.A. Insigne en métal doré et peint. Aigle impériale et étoile des "volants" d'or sur fond bleu. Automoteur M7 et sigle 1/24 d'or sur fond rouge.

Insigne n'ayant fait l'objet que d'un seul tirage et distribué aux hommes ayant participé au défilé du 14 juillet 1947.

Fabrication MOERKER (Allemagne) en 1947.

fig. 9

24ème R.A. Insigne en métal doré. Reproduction du dessin de la sabretache des Artilleurs à Cheval de la Garde Impériale, telle qu'elle figurait au bas du premier insigne du 24ème d'Artillerie, à l'exception de l'orientation de la tête de l'Aigle.

Sigle : 24ème R.A. en fort relief, brochant sur les deux canons croisés dans le bas de la sabretache.

Insigne homologué sous le N° H.626 le 1er Avril 1948.

Fabrication ARTHUS BERTRAND, A. MARDINI et DRAGO.

fig. 10

24ème G.A. Insigne identique à celui représenté en figure 10, à l'exception de l'inscription qui est devenue : 24ème G.A.

Fabrication DRAGO, en 1963.

fig. 11



Fig. 1

INSIGNES DES 24^{ème} et
62^{ème} REGIMENTS D'ARTILLERIE
ET
CEUX PORTES PAR LE
GROUPE D'ARTILLERIE DU
G.B.6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 2



Fig. 9



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 10

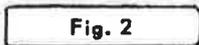


Fig. 4



Fig. 11