

Le cinéma aux armées

Pour contrer la propagande appuyée par l'image de l'Allemagne, les Sections Photographiques et les sections Cinématographiques des Armées (SPA et SCA) sont créés en 1915.

Elles sont regroupées en 1917 en sous le sigle SPCA. A la fin de la guerre la SPCA est dissoute en 1919.

Toutefois la nécessité de produire de l'image aidant les sections renaissent en 1920 : création de la section d'enseignement par l'image, bientôt appelée section cinématographique, alors rattachée au service géographique de l'armée. En 1936 : création du service cinématographique de la marine. En 1937 : création du service cinématographique de l'armée de l'air.

En 1939, Le ministère de la guerre crée le Service Cinématographique des Armées (SCA) par un regroupement des Sections photos et cinéma Terre, Air, Mer au sein du Service Cinématographique des Armées (SCA) rattaché à l'Artillerie. Après la défaite de juin 1940 et le repli du service en zone libre, il œuvre au profit de l'armée d'armistice. Quelques opérateurs, arrivent à Londres ou Alger et témoignent des combats d'Afrique du Nord et d'Italie puis de la libération de la France. La devise du SCA « oyez Voyez » semble dater de cette époque.

En 1946 le SCA devient interarmées et s'installe au fort d'Ivry-sur-Seine. C'est un service commun aux trois armées, armée de Terre, armée de l'Air et Marine nationale, et à la Gendarmerie, qui est implanté au fort.

Le cinéma est utilisé pour l'instruction, la formation et l'information des unités par les moyens audiovisuels, le SCA a alors pour missions : la production, avec le concours éventuel de sociétés civiles, et la diffusion de films et de photographies de toute nature destinés à l'instruction et à l'information, l'entretien général des matériels audiovisuels existant dans les armées et leur renouvellement, la conservation des films et des photos, la formation technique du personnel militaire spécialiste du cinéma.

Le service développe une activité de reportage, civils et militaires, tournée pour l'essentiel vers l'Indochine : en suivant les troupes au plus près des combats, les reporters du SCA contribuent à la naissance du « reporter de guerre ». L'un des moyens de l'action sociale en Indochine fut la projection de film pour les forces, mais aussi pour les populations. Pour les troupes, il est clair que le but était de leur apporter un peu de distraction. Mais pour les populations, il s'agissait d'actions psychologiques, qui ne sont pas du ressort de l'action sociale. Ce service se dota d'un insigne qui fut homologué G 984. Indochine de sinople brochant sur un élément de film cinématographique. Sur le flanc dextre "Service social", en double pal sur le flanc senestre "CINEMA", en pointe de l'ancre "FTEO". Une autre unité de propagande voit le jour en Algérie, Diffusion cinématographique Algérie.

En 1961, le SCA devient l'Établissement cinématographique des armées (ECA). Puis en 1969, l'Établissement Cinématographique et Photographique des Armées (ECPA), rattaché au SIRPA (service d'informations et de relations publiques des armées), il passe sous l'égide du Matériel. En 2001, l'ECPA devient l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) établissement public administratif sous tutelle de la délégation à l'information et à la communication du ministère de la Défense (DiCod). Il a mission d'être le dépositaire exclusif de tous les documents photographiques et audiovisuels produits par le ministère de la Défense. Les équipes de l'ECPAD veillent aujourd'hui sur neuf millions de photographies et trente mille titres. Ses photographes et cinéastes sont présents sur tous les théâtres d'opérations.

Les insignes

Les personnels étant équipés des tenues de leur arme d'origine, l'insigne ou le brassard, sont les moyens d'identification les plus simples. Pour la période 1915-1919 peu de chose nous sont parvenu des cartes « autorisant l'usage d'un appareil photographique au front » semblent suffirent.

Il faudra attendre la veille de la seconde guerre mondiale pour trouver le premier insigne du Service cinématographique de l'armée il prend la forme d'un écu Suisse. Le héraut d'armes est choisi pour l'insigne du Service. Sa description héraldique : "D'or à un héraut au naturel vêtu d'un pourpoint rouge, l'avant-bras vert, les chausses noir et blanc, la calotte blanche à plume verte, posé sur une terrasse de sable et sonnante de la trompette à flamme d'azur chargée du sigle OYEZ VOYEZ d'or en gothiques". Fabriqué par Arthus-Bertrand, celui-ci ne sera jamais homologué. Pendant le conflit une version surchargée d'une croix de Lorraine existe, de même des insignes tissus, passant d'épaule avec la mention « service cinéma de l'armée », ou « service cinéma des armées » se trouvent en cannetille d'or sur fond vert, ils existent jusqu'en Indochine. Les mêmes inscriptions se trouvent sur des brassards.

L'année 1946 voit la création officielle du Service cinématographique des armées. On reprend l'héraldique précédente en changeant le signe " Oyez Voyez " par " SCA ". Celui-ci est homologué en 1957 sous le numéro G443 par le Service historique de l'armée de terre. A la création de l'ECPA en 1970 le même symbole est conservé mais il est simplifié : Héraut d'armes d'or sur fond sinople clair la mention ECPA n'est plus sur la flamme de la trompette mais dans un cartouche, la forme devient rectangulaire, homologués G 2248 en 1970. Une version plus tardive de l'insigne reprend le même motif mais sur fond vert foncé. La mutation de l'ECPA vers l'ECPAD un nouvel insigne est homologuée G 4741 en 2002 la forme de l'écu Suisse revient mais le héraut disparaît et est remplacé par une mappemonde surchargée d'un bandeau (pellicule) avec la mention ECPAD.

Les missions de formations du service cinématographique ont permis la création de brevets en 1962, ils sont abandonnés en 1969.

Les insignes métalliques du SCA et de l'ECPA se trouvent, la conscription aidant, il y avait 150 appelés en moyenne dans le fort. Les insignes tissu, écussons ou patch sont eux plus rares, étant destinés aux quelques rares personnels déployés en opex. La fin de la conscription et la mutation en ECPAD raréfie encore plus ces insignes, réservés à un personnel encore plus restreint.

Pascal Laforest

INSIGNE

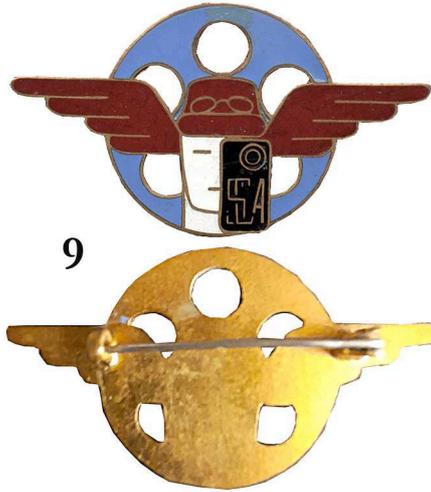
1. Insigne « Oyez Voyez », dos lisse, fixation: épingle à boléro Arthus Bertrand PARIS Déposé. (Photo DR)
2. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos lisse, fixation: épingle à bascule SMF
- 2 bis Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos lisse, fixation: trous de couture SMF
3. Insigne « Oyez Voyez », surchargé d'une croix de Lorraine dos lisse, fixation: épingle à bascule SMF. (Photo DR)
4. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos lisse, fixation: épingle pastille oblongue: Arthus Bertrand PARIS
5. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos guilloché, fixation: épingle 2 boléros: DRAGO PARIS, homologation 1957 G. 443

6. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos guilloché, fixation: épingle 2 boléros gravés: DRAGO PARIS, homologation 1957 G. 443
7. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos lisse, fixation: épingle 2 boléros : DRAGO PARIS, homologation 1957 G. 443
8. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, dos lisse, fixation: épingle pastille oblongue : DRAGO PARIS, homologation 1957 G. 443
9. Insigne SCA – peut être un insigne d'une section aéronautique.
10. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, sur son cuir
11. Insigne SCA - Service Cinématographique des Armées, Boutonnière dos lisse fixation épingle à boléro.
12. Insigne ECPA - Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées, sur son cuir.
13. Passant d'épaule avec la mention « service cinéma de l'armée », cannetille d'or sur fond vert. (Photo DR)
14. Passant d'épaule avec la mention « France service cinématographique aux armées » cannetille d'or sur fond vert. (Photo DR)
15. Passant d'épaule avec la mention « service cinéma des armée » cannetille d'or sur fond vert. (Photo DR)
16. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert clair lettres non surlignées dos lisse fixation épingle à deux boléro : L.R. Paris homologués G 2248 en 1970
17. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert clair lettres non surlignées dos lisse fixation épingle: Ballard 77 Combs-la-Ville homologués G 2248 en 1970
18. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert clair lettres surlignées dos lisse fixation épingle boléro oblong : LR Paris homologués G 2248 en 1970
19. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert clair lettres surlignées dos guilloché fixation épingle à boléro : L.R. Paris homologués G 2248 en 1970
20. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert foncé lettres surlignées dos granuleux fixation épingle à boléro ; L.R. Paris homologués G 2248 en 1970
21. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert foncé lettres surlignées dos granuleux fixation épingle à deux boléro ; LR Paris homologués G 2248 en 1970
22. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert foncé lettres surlignées dos guilloché fixation épingle à boléro ; LR Paris homologués G 2248 en 1970
23. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert foncé lettres surlignées dos lisse fixation épingle à deux boléros ; LR Paris homologués G 2248 en 1970
24. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées émail vert foncé lettres surlignées dos lisse fixation deux anneaux ; LR Paris homologués G 2248 en 1970
25. SIRPA-ECPA - Service d'Information et de Relations Publiques des armées, Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées, fixation type broche sans homologation, fabrication Y. DELSART 89100 SENS
26. ECPAD - Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense dos lisse fixation épingle, cartouche pour matricule : Arthus Bertrand Paris homologuée G 4741 en 2002
27. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées Insigne de manche rond fond vert diamètre 105mm fixation velcro
28. ECPA – Etablissement Cinématographique et Photographique des Armées Insigne de manche rond fond orange diamètre 72 mm

29. ECPAD – Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
Insigne de manche PVC rond fond vert « Images Défense » diamètre 90mm fixation velcro
30. Pin's de l'ECPA reprenant le logo.
31. Insigne FTEO : section cinéma du service social des FTEO (Force terrestre en extrême Orient)
au pays Thaï Dos lisse fixation épingle à deux boléros Drago Paris Nice 43 rue Olivier Métra
homologuée G 984 en 1953.
32. DIFFUSION CINEMATOGRAPHIQUE Algérie unité propagande Insigne de
boutonnière, Fabricant : LE NOVATEUR PARIS

Brevets du service cinématographique des armées, homologué le 30/01/1962, ils sont abandonnés en 1969

33. - Brevet de spécialité : Photographe dos guilloché argent, fixation: épingle 2 boléros : DRAGO
PARIS Homologué GS 22 le 30/1/1962
34. - Brevet de spécialité : Caméraman dos guilloché doré, fixation: épingle 2 boléros : DRAGO
PARIS Homologué GS 23 le 30/1/1962
35. - Brevet de spécialité : Projectionniste dos guilloché doré, fixation: épingle 2 boléros : DRAGO
PARIS Homologué GS 24 le 30/1/1962
36. - Brevet de spécialité : Dépanneur Cinéma dos guilloché argent, fixation: épingle 2 boléros :
DRAGO PARIS Homologué GS 25 le 30/1/1962

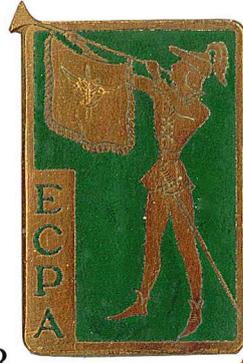




16



17



18



19



20



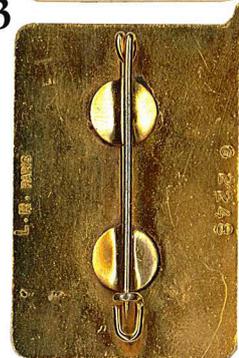
21



22



23



24



25



26





27



28



30



29



31



32



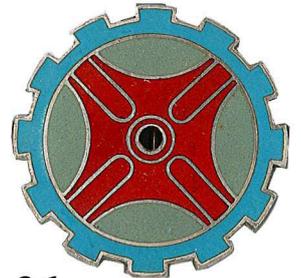
33



34



35



36

